



ФОТО > из архива Лилии Славинской

Лилия Славинская – художник, галерист, путешественник, благотворитель

ТЕКСТ > Андрей Конопляник, д.э.н., профессор, член Научного совета РАН по системным исследованиям в энергетике

Мир двигают вперед пассионарии... Одним из таких, безусловно, является Лилия Петровна Славинская, художник, галерист, член Русского географического общества, покорительница «трех полюсов холода»: Арктики, Антарктики и Гималаев, а также стран Средней Азии, Европы, Африки, создатель Дома творчества «Романово» на Волге, благотворитель.

Основной целью своей почти полувековой работы на поприще искусства Лилия Петровна считает выявление талантов и продвижение новых имен через выставки в России и за рубежом, международные ярмарки, галерейные и музейные пространства.

20 лет и «три полюса холода»
При встрече с Лилией Петровной трудно себе представить, что такой ступок соиздательной приветливой энергии помещается в хрупкой миловидной женщине, которая с видимой легкостью переносит тяготы путешествий, многие из которых и крепким мужчинам не по плечу... И из каждого путешествия она привозит не только новые впечатления, но и десятки написанных в гуще событий картин, работая отчасти как художник-хроникер (еще до эры фотографии была такая

официальная должность во многих экспедициях, и именно их глазами мы видим, например, эпоху Великих географических открытий).

О неумолимой энергии и непосредственности этой женщины говорит перечень лишь некоторых ее экспедиций на «три полюса холода» за 20 лет:

2002–2003 (октябрь–апрель): участник 11-й Антарктической экспедиции Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН на борту судна «Академик Иоффе». Долгий путь туда и обратно по Атлантике, на Антарктический полуостров с Огненной Земли, к Фолклендским островам, архипелагу Южная Георгия, через пролив Дрейка, к островам в морях Уэдделла и Беллинсгаузена дал возможность за семь месяцев создать на борту судна, на островах и на материке более 500 работ;

2014 (июль–октябрь) – участник экспедиции Минприроды России по масштабной «генеральной уборке» Арктики, которая проходила на острове Александры архипелага Земля Франца-Иосифа. Помимо фотоотчетов о деятельности на острове, художница написала 36 живописных и графических работ, из которых 22 картины и фотографии переданы в дар Санкт-Петербургскому университету;

2017–2018 – участник 63-й Антарктической экспедиции

ПУТЕШЕСТВИЯ 2002–2018

2002–2003 окт.–апр.

11-я Антарктическая экспедиция Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН на борту судна «Академик Иоффе»

2014 июль–окт.

Экспедиция Минприроды России по масштабной «генеральной уборке» Арктики, которая проходила на острове Александры архипелага Земля Франца-Иосифа

2017–2018

63-я Антарктическая экспедиция от Арктического и антарктического научно-исследовательского института (АНИИ). Путь на борту судна «Академик Федоров» от Санкт-Петербурга до Кейптауна и оттуда – к российским полярным станциям, через сезонную станцию «Оазис Бангера» и станцию «Мирный» до станции «Прогресс» и обратно

> «Антарктика. Остров в Paradise Bay», 2003



ХУДОЖНИК-ГАЛЕРИСТ ЛИЛИЯ СЛАВИНСКАЯ (ФИЛЛО) родилась в 1950 году в Самаре (тогда Куйбышев). По материнской линии – из семьи немцев-колонистов Кавказа, где предки художницы поселились в середине XIX века. Сначала окончила Калужский педагогический институт (факультет иностранных языков, специальность «французский и немецкий языки»). Только после этого в 25 лет начала рисовать. Затем окончила художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института. Прекрасно владеет немецким, французским, английским языками.

С 1990 года живет и работает в Москве, где в 1995 году совместно с владельцем галереи Les Oreades – Paris (Франция) Эдмондом Розенфельдом создала московскую галерею «Les Oreades – Ореады», директором которой является по настоящее время. Выставляется в России, Германии, Швейцарии, Австрии, Италии, Франции и других странах.

от Арктического и антарктического научно-исследовательского института (АНИИ). Путь на борту судна «Академик Федоров» от Санкт-Петербурга до Кейптауна и оттуда – к российским полярным станциям, через сезонную станцию «Оазис Бангера» и станцию «Мирный» до станции «Прогресс» и обратно – всё это дало возможность получить большой натуральный материал. Два с половиной месяца Лилия Петровна жила на станции «Прогресс», создавала картины (в том числе написала для зоны отдыха полярников крупное, 3×4 м, настенное панно «Лето») и выполняла свою добровольную миссию – как директор и владелец галереи «Les Oreades – Ореады» в России/Москве она передала в дар Российской антарктической полярной станции «Прогресс» из фонда галереи 50 произведений живописи русских художни-

ков (картины с «Академика Федорова» были доставлены на станцию на вертолете). Теперь это единственная станция в Антарктиде, которую украшают произведения искусства настоящих больших художников;

2019 год – участник экспедиции Шпицбергенского отделения АНИИ в Баренцбург (второй по величине административный центр острова). На берегу Ван-Майен-фьорда (провела 40 дней в палатках с геологами от АО «Полярная морская геолого-разведочная экспедиция») и в шахтерском поселке Пирамида за три месяца создала большое количество картин в технике акварели, пастели и масла;

2020 год – поход в Гималаи, подъем к Джомолунгме в базовый лагерь на высоту 5350 м. Отмечу, это было не первое и не единственное путешествие Лилии Петровны в Тибет, на ее «третий



~ Летняя практика студентов МАРХИ в Доме творчества «Романово» на Волге, 2019

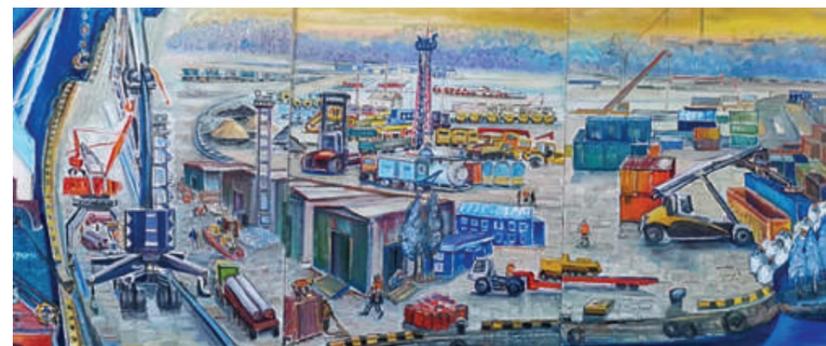
полос холода» – долгое время (6 лет) художница уже работала в Гималаях. Вот как сама она написала друзьям перед поездкой: «Сегодня лечу в Непал, в гости к Эвересту. Со мной краски и кисти. Давно мечтала быть на Джомолунгме. Я была около нее со стороны Китая, на 5000, на дороге в Лхассу. И вот теперь со стороны Непала, но уже в базовый лагерь. <...> постараюсь, если будет возможность, писать акварели и рисунки». Понятно, любой лишний груз на пятикилометровой высоте – это дополнительное затруднение дыхания, дополнительная нехватка кислорода (энергии расходуется больше на карандаши-кисти-краски-бумагу). И только истинные художники, настоящие пассажиры готовы претерпевать это, чтобы поделиться по возвращении радостью увиденного, запечатленной непосредственно с натуры. Мне же особенно запомнилась присланная ею фотография Эвереста в лучах восходящего солнца с высоты 5350 м... И в феврале 2021-го неутраченная Лилия Петровна уже вновь отправилась в Непал;

2022 год (август-октябрь) – участник экспедиции (завозного рейса) Северного управления по гидро-

> «Мыс Челюскина. Метеостанция», бумага, акварель, 2022

> «Непал, селение Намче Базар», бумага, акварель, 2020

> «Терминал. Порт Соломбала. Архангельск», холст, масло, 90×210 см, 2022



метеорологии Росгидромета Минприроды на борту судна «Михаил Сомов» по Северному морскому пути до острова Врангеля с вылетами с судна вертолетами на метеостанции Северной Земли, Новосибирских островов, Ямала и др. по маршруту судна (в ходе рейса были обслужены 13 труднодоступных станций Севгидромета). Общая длина маршрута составила порядка 8800 мор. миль. Экспедиция стар-

товала в Архангельске, конечным пунктом являлся остров Врангеля, после чего судно вернулось в Архангельск. Как было написано в отчете об экспедиции, «в рейсе участвовала известная художница Л. П. Славинская, которая создала около 70 художественных работ, представляющих различные аспекты жизни современных высокоширотных станций». Вылеты на вертолете на острова и мысы, работа в разных техниках

по погоде – так создалась коллекция. По прибытии в Архангельск в торжественной обстановке в музее Северного управления Росгидромета Лилия Славинская передала в дар 32 картины из 69 работ с видами метеостанций.

Счастливым человеком

Счастливым человеком тот, кто получает радость и удовольствие от своей работы, в каких бы трудных условиях ему не приходилось ее выполнять. Нельзя не почувствовать, какой радостью и энтузиазмом, творческим подъемом пронизаны строки письма Лилии Петровны друзьям по окончании этой экспедиции (13.11.2022 из поезда Архангельск – Ярославль) про то, как она уже в Архангельском порту заканчивала писать с натуры итоговую работу этого путешествия – большое (90×210 см) полотно-триптих под названием «Терминал. Порт Соломбала в Архангельске»: «Работа была сложной, но радостной. Сначала

ПУТЕШЕСТВИЯ 2020-2022

2020

Поход в Гималаи, подъем к Джомолунгме в базовый лагерь на высоту 5350 м

я писала с мостика судна «Михаил Сомов». Родное судно, больше 2,5 месяца бороздили воды и льды до острова Врангеля. Аляска рядом. «Сомов» ушел на ремонт, и встало на его место судно «Максим Мармерсталь». Опять продолжила писать и снаружи на 5-й палубе, и с мостика, пока могла. Потом дождь, снег. Стала писать с капитанской и с мостика. Несколько дней. Второй этап письма был из административного здания – лестница снаружи. Третий – в хостеле дали комнату, и здесь уже на трех мольбертах закончила. Краны, подъемники, контейнеры, мешки с цементом, шеренги машин колесных и гусеничных, трубы, грузовики, люди в работе. Изучить, понять конструкцию, правильно дать пропорции, и всё в масштабе огромного пространства. Вся жизнь портового терминала, который обслуживает Арктику. Стройки на островах, на мысах, Сабета, Ямал, Чукотка и Певек. Месторождения. Всё доставляется отсюда, с терминала. Только потому, что я была очевидцем на всех разгрузочно-погрузочных работах, сама летала на вертолете и видела, как доставляются грузы, топливо, продовольствие, дизели, трактора, модули домов, именно это оказалось мне в помощь при создании полотна в масле. <...> большая [работа] «Терминал» осталась в Архангельске в офисе «Арктика консалтинг», 7 работ подарены друзьям по судну и работе».

Не удержался и написал ей в ответ: «Снимаю шляпу! Ваша работоспособность потрясает! Тем более в описанных Вами ежедневных экстремальных условиях! Вы – истинный пассионарий! На таких Земля держится. И крутится в правильном направлении...»

2021 фев.

Поход в Непал



Дом творчества «Романово» на Волге

В 2000 году Лилия Славинская создала в городе Тутаеве Ярославской области (в прошлом – расположенный на обоих берегах Волги Романов-Борисоглебск, где, в частности, в начале XX века Борис Кустодиев написал свои знаменитые картины «Гуляние на Волге» и «Провинция») для художников, творческой интеллигенции и просто семейного отдыха горожан Дом творчества «Романово» на Волге, где находится ее частный музей-мастерская и который стал одной из достопримечательностей города.

Идея создания «места притяжения», где собирались бы деятели культуры и искусства, вызревала у нее давно и постепенно реализовывалась вполне в детективном ключе. Как я понимаю, Лилия Петровна хотела превратить это место в еще один «теплый уголок», «место силы» в истории русского искусства, как это бывало ранее в советских домах творчества и еще раньше, до революции, в Абрамцево, Большеево, Мураново, Поленово, Мелихово и других знаковых для русского искусства местах провинциальной – истинной, настоящей – России. Начиная с конца 1980-х годов она наблюдала, как постепенно, по мере нарастания экономических проблем в позднем СССР, приходили в упадок и закрывались дома творчества, а с ними исчезала и та питательная среда, в которой художники могли работать сообща и, делаясь опытом и навыками, осваивая новые техники и материалы, расти творчески и профессионально.

«Мне было больно видеть этот развал, – вспоминает Лилия Петровна, – и тогда у меня возникло желание что-то сделать, чтобы

2022 авг.-окт.

Экспедиция (завозной рейс) Северного управления по гидрометеорологии Росгидромета Минприроды на борту судна «Михаил Сомов» по Северному морскому пути до острова Врангеля с вылетами с судна вертолетами на метеостанции Северной Земли, Новосибирских островов, Ямала и др. по маршруту судна (в ходе рейса были обслужены 13 труднодоступных станций Севгидромета). Общая длина маршрута составила порядка 8800 мор. миль

сохранить традиции домов творчества». Вот как сама Лилия Петровна рассказывает об истории создания своего Дома: «В 2000 году я продала картину Эдуарда Вьержиковского «Пасха» с выставки СХ России в ЦДХ и, чтобы передать ему вырученные деньги, приехала в Тутаев на левую сторону Волги. Именно в это время там продавался особняк, построенный в конце XIX столетия богатым купцом, скотопромышленником Дмитрием Великорецким». По ее словам, дом находился в полуразрушенном состоянии. Особняк стоял, накренившись к земле, без окон и отопления. После его осмотра она клялась своему другу, что не купит его ни при каких



обстоятельствах. «Но... совершались чудеса на небесах. Владелица Валентина утверждала, что только мне она хочет его продать. И вдруг один из «новых русских» принес завернутые в газетку деньги, говоря мне, что это на осуществление моей мечты».

Восстановление дома потребовало огромных усилий. В течение нескольких лет велись работы по реставрации и обустройству здания. В 2008 году особняк принял первых гостей и постепенно зажил своей новой жизнью. Как пишет Ассоциация частных музеев, чья команда побывала в Тутаеве, «его комнаты наполнились теплом, фортепианной музыкой, книгами, картинами, керамикой, мебелью, собранной в Ярославской области в 50-х годах прошлого века, и многим другим, что радует глаз и помогает творить».

Вот что пишут о посещении этого Дома те, кому посчастливилось там побывать и пообщаться с хозяйкой: «Слушали, раскрыв рты. Это было невероятно! Милая, очень обаятельная женщина и ТРИ ПОЛЮСА ХОЛОДА! Мы вместе с ней переживали за белых медведей, которым становится всё меньше корма, за императорских пингвинов, которые остаются зимовать в Антарктиде. И даже за масаев в Занзибаре, потому что Лилия побывала и там. Словами передать ощущения от просмотра картин невозможно. Просто ищите это имя – ЛИЛИЯ СЛАВИНСКАЯ. Любуйтесь ее картинами. Ведь, как говорит сама художница: «Герой моих картин – это сама природа, в которой я нахожусь».

Чудо Арктики

Тем, кто работает на Ямале, думаю, должны быть понятны непритворливая эстетика и красота этих северных широт – одного из полюсов холода и центров притяжения для Лилии Славинской...

Вот как она сама описывает свои впечатления об Арктике: «Арктика! Одно только слово заставляет многих на планете Земля радостно откликнуться. Арктика как призыв к путешествию, как импульс к исследовательской работе, как мечта о чем-то невероятном и для многих несбыточном. Чудо случилось со мной в 2014 году, когда 8 августа с экспе-



Тем, кто работает на Ямале, должны быть понятны непритворливая эстетика и красота этих северных широт – одного из полюсов холода и центров притяжения для Лилии Славинской

дицией мы вышли из Архангельска на судне «Мангазея». Наконец моя родная стихия! Какое счастье видеть и слышать Белое и Баренцево моря, а впереди могучий Северный Ледовитый океан! Увидеть мыс Желания на северной оконечности Новой Земли! Далекие и недоступные острова архипелага Земли Франца-Иосифа! Ведь сколько жизней путешественников и первооткрывателей они похитили! Как художник и как фотограф, я жадно и с восторгом ловила каждый миг существования в ярких закатах солнца, раскатах могучих волн, призывных криках птиц.

Арктика! Белое на белом! Все нюансы серого, белого, закатного неба над белым пространством. Светящиеся необычайным светом, цветом и вихревой, воронко-

образной формой облака над водой и над далекими синими островами. То розовые, то белые округлые поверхности ледниковых куполов в лучах солнца из низких свинцовых облаков. Тишина! Пурга! Какая радость увидеть мощь стихии».

Твердый характер

Не всё безоблачно было на творческом пути Лилии Славинской. 6 июля 2006 года в г. Домодедово при пожаре сгорела мастерская художницы вместе со 150 картинами и рисунками, созданными ею в Антарктике. Кто-то другой опустил бы руки, но только не Лилия Петровна – последовали новые экспедиции, выставки, открытия новых имен...

Зимой 2023 года она попала в больницу с серьезным диагнозом, но даже и там настоящий художник не может оставаться без дела, пока смотрят глаза и работают руки. Из больницы палаты Лилия Петровна прислала мне на Рождество два замечательных жизнеутверждающих, оптимистичных карандашных рисунка: один – вид из окна на гомонящую стайку воробьев, рассевшихся на ветках березы прямо перед окном больничной палаты, а второй – букет лилий, которые ей принесли в палату.

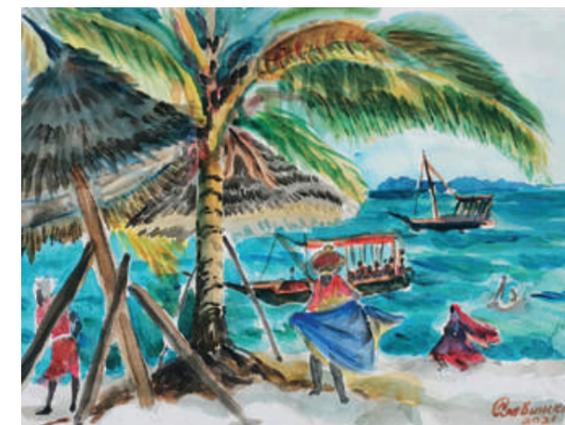
Работа человека, безусловно, влияет на его характер, хотя и сформированный с детства характер предопределяет predisposedность к той или иной работе. В случае Лилии Славинской эти две ипостаси совпали: по моему опыту общения с ней, она является легким и неконфликтным человеком, хотя и с твердым характером. С другим

характером было бы сложно пройти через все эти экспедиции, да и руководить галереей, общаться с художниками, организовывать выставки. «Человек в Арктике – это многочасовое терпение и смирение в ожидании погоды. Умение жить в замкнутом кругу людей, в замкнутом пространстве без эгоизма, депрессий, страстей и вредных эмоций, не вызывая конфликтов. Для многих самое сложное – это быть без контактов с любимыми, близкими, в разрыве с жизнью Большой Земли

< с. 50. «СМП. Остров Русский», холст, масло, 60×90 см, 2022.

> «Занзибар», холст, акрил, 2021

∨ «Антарктика. Наппа Point», бумага, акварель, 2002



на длительное время». Полярные экспедиции – это, пожалуй, посложнее, чем вахтовая работа на промыслах... И если Лилию Петровну после ее первых экспедиций в Арктику-Антарктику звали и в последующие, это говорит о ее притягательности для людей.

Черномырдин и пингвины

Наши интересы с Лилией Петровой иногда неожиданно переплетались-пересекались не только вокруг художественных сюжетов...

Во время одного из первых моих визитов к ней домой, в расположенную в любимой мной Замоскворечье ее московскую квартиру, которая представляет собой маленький музей, где стены плотно завешаны живописными произведениями, как ее собственными, так и картинами

но купить его в свое время не успел. Оказалось, его передала Лилии Петровне Светлана Черномырдина – директор Музея В. С. Черномырдина в Оренбургской области, на родине ЧВС.

Лилия Петровна, узнав мою историю с ЧВС, любезно подарила этот трехтомник мне, понимая, что мне он нужнее. Написал ей через несколько дней: «Докладываю: первый том трехтомника воспоминаний ЧВС проглотил в эти выходные, не замечая времени. То ли потому, что мне всё это очень близко – и время, и страна, и отрасль, и люди. Плюс очень хорошо написано – простым, понятным, удобочитаемым языком (письменная речь ведь часто бывает лучше устной, по себе знаю, да и отредактировать можно...). Поэтому получил истинное удовольствие». Так же, наверное, близки Лилии Петровне люди Севера, с которыми она регулярно оказывается в одном тесном коллективе в своих путешествиях к «трем полюсам холода», и такое же, судя по ее письмам и рассказам, получает удовольствие от общения с ними, что находит видимое воплощение в ее работах.

Вот еще один эпизод. Часто бывая в Антарктиде, Лилия Петровна много рисовала пингвинов – куда же в Антарктиде без них? Однажды она объявила предновогодний конкурс среди многочисленных друзей в общем чате своей галереи – разместила там свой рисунок и написала: «Назовите вид пингвина, который изображен на рисунке Лилии Славинской. Сразу скажу, что не Королевский». После 11 неудачных попыток



← Персональная выставка на Московской художественной ярмарке. Москва, Гостиный Двор, 2019

> «Антарктика. Кратер вулкана. Остров Desorption», бумага, пастель, 2002



Картины созданы в экспедициях с 2002 по 2021 год в самых труднодоступных местах планеты. Всегда создавались на месте, с натуры

других участников я подключил свою старшую дочь – она себя полагает некоторым знатоком пингвинов, у нее «на воспитании» даже есть «свой» пингвин в зоопарке и имеется энциклопедия по пингвинам (оказывается, существует и такая)... Дочь, похоже, зацепило, она ответственно подошла к поиску ответа на этот оказавшийся заковыристым вопрос, и ее ответ был правильным: чинстрап (кстати, а кто-нибудь из вас слышал о таком?). Она и получила приз – этот постер, чему была безмерно рада. Как написала Лилия Петровна, поздравляя мою дочь: «Чинстрап пингвин стойкий и мужественный. Очень красивый, селится на гребне холма. Откладывает яйца в гнездо из маленьких камушков. На моих рисунках всегда указано место, где рисовала». И сделала трогательную надпись на постере, передавая его для моей дочери.

Восторг художника

Восторг художника по отношению к объекту своего творчества передается и в ее комментариях, которые она, например, рассказывает друзьям. Вот как Лилия Петровна нам писала в связи с открытием в мае 2021 года в Тутаеве на левом берегу Волги своей выставки «Три полоса холода – Арктика, Антарктика, Тибет. Живопись, графика, фотография»: «Картины созданы в экспедициях с 2002 по 2021 год в самых труднодоступных местах планеты. Всегда создавались на месте, с натуры. Передать и увидеть уникальный по суровости и красоте мир глазами художника всегда было мотивацией. Потепление климата приводит к изменениям. А мир прекрасных снежных куполов Антарктиды, удивительные и неожиданные по форме айсберги, пингвины, птицы, морские коттики и тюлени,

киты – всё это останется в моих картинах. Живое дыхание Антарктиды и Арктики».

«Почему я рвусь на край света?» – задает сама себе вопрос Лилия Петровна на своем сайте. И сама же на него отвечает – себе и нам: «Любая страна и перемещение в пространстве становятся открытием. На Земле нет ненужных и некрасивых мест. Мне хочется передать и оставить Миру в живописи, графике и фотографии хрупкие создания природы в их роскоши цвета и формы до того, как они исчезнут с лица Земли. Это как Миссия, которую я возложила на себя сама. Это служение идее сохранения Мира».

Благотворительность

Свою миссию Лилия Славинская не ограничивает лишь творчеством. Она ведет широкую благотворительную деятельность. Как правило, после очередной экспедиции с последующим проведением серии выставок, художница оставляет в дар организаторам некоторые из своих работ. Сейчас более 100 созданных и подаренных ею картин находятся в Российском государственном музее Арктики и Антарктики в Санкт-Петербурге, в Северном морском музее в Архангельске, в Музее художественного освоения Арктики им. А. А. Борисова (первого художника-полярника) в Архангельске и в Доме-усадьбе художника А. А. Борисова, расположенном недалеко от Красноборска, а также в Санкт-Петербургском государственном университете, на российской антарктической станции «Прогресс».

Картинами из коллекции галереи «Les Oreades – Ореады» и ее собственными произведениями оформлены на безвозмездной долгосрочной основе помещения в частной общеобразовательной школе в Калуге. В мае 2023 года были переданы в дар сельской школе в деревне Большие Козлы Перемышльского района Калужской области 3 картины, написанные в Арктике. Картины из коллекции галереи украшают стены в поликлинике и в нескольких общеобразовательных школах в Тутаеве. Эту деятельность Лилии Петровны можно описать как передачу опыта и жажды жизни подрастающему поколению... ■



*Для сотрудников ПАО «Газпром» действуют специальные условия



КРЫМСКИЙ
БРИЗ
HOTEL & VILLAS

ООО «ЭТЦ в Парковом», Парковое шоссе, 39, пгт. Парковое, г. Ялта, Республика Крым, ОГРН 798683 ОГРН 1149102134235

реклама

БАРХАТНАЯ ОСЕНЬ
В ОТЕЛЕ 5*

-20% НА ПРОЖИВАНИЕ
В ЛЮБОЙ КАТЕГОРИИ НОМЕРА

В период с 26.09.2023 г. по 09.11.2023 г.

crimeabreeze.com | 8 495 118 34 17
г. Ялта, пгт. Парковое, Парковое шоссе, 39

